



#mécénat #engagement #protection l'océan #concertsolidaire #comprendre l'océan pour mieux agir #save the ocean #culture #scenenationale #artsvivants #environnement #brestlife

LE "TABLEAU MARIN" PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE : Le Quartz s'associe au Fonds Océanopolis Acts pour une représentation unique d'un grand concert solidaire à la rentrée!



Paul-Jacques Hulot, Directeur par intérim du Quartz, et Christelle Carfantan, Responsable du Fonds de dotation Océanopolis Acts, réunis cette semaine au Quartz pour présenter à la rentrée une œuvre unique et pour sensibiliser les Bretons à la protection de l'Océan.



A l'occasion du 10ème anniversaire du Fonds de dotation brestois, Océanopolis Acts, le Quartz a souhaité s'associer à l'Orchestre National de Bretagne pour proposer une représentation exceptionnelle d'un conte océanique en ouverture de son programme de la rentrée de septembre 2024. Ce concert aura lieu le vendredi 13 septembre à partir de 19h au Grand Théâtre (1500 places) du Quartz, avec la participation exceptionnelle de la talentueuse pianiste française, Vanessa Wagner. Cette représentation unique sera placée sous le signe de la solidarité envers l'Océan, en présence de Jean-Louis Etienne, médecin-explorateur et Président du Fonds de dotation. Une partie des recettes sera reversée au profit des actions du Fonds de dotation pour les enfants.

Dans le cadre de ses 10 ans d'engagement pour l'Océan (2014-2024), le Fonds de dotation Océanopolis Acts et Le Quartz ont souhaité s'associer à l'Orchestre National de Bretagne, le temps d'une soirée, pour un Concert Solidaire de l'Océan qui vous entraînera au coeur d'une navigation musicale inédite et exceptionnelle. Vanessa Wagner donnera le cap avec l'interprétation de trois des Études pour piano de Philip Glass qui recèlent mystère et poésie. Vous embarquerez ensuite au large-de l'Écosse avec Les Hébrides de Mendelssohn, inspirés par un souvenir de navigation du compositeur à proximité de l'île de Staffa et sa célèbre grotte de Fingal, aussi nommée la caverne musicale.

À cette occasion, l'Orchestre National de Bretagne présentera également le conte symphonique environnemental $L'\hat{l}le$ des Jamais Trop Tard. Conte musical et fable animalière pour petits et grands, ce spectacle nous plongera dans l'esprit d'une jeune fille déterminée à trouver une solution face à la menace climatique qui pèse sur son île. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire.

Pour rendre l'expérience encore plus immersive, le conte sera accompagné d'une projection de photographies océaniques prêtées exceptionnellement par Océanopolis, Centre national de Culture Scientifique dédié à l'Océan basé à Brest.



Cette année, les Journées nationales du patrimoine des 20 et 21 septembre prochains seront dédiées aux enjeux maritimes. Pour cette occasion, Le Quartz a invité Pascal Jaouen, artiste-styliste-brodeur le 13 septembre pour une exposition exceptionnelle d'une dizaine de robes inédites sur le thème de la mer. Ce dernier profitera également de cette soirée pour présenter sa toute dernière création engagée pour la mer.

Pascal Jaouen est également depuis cette année "Ambassadeur de l'Océan" pour le Fonds de dotation de la mer, Océanopolis Acts.

©BernardGaléron





S'engager dans une démarche commune plus respectueuse des ressources de notre planète bleue



Créé à Brest en 2014 sous la présidence du médecin et explorateur, Jean-Louis Etienne, le fonds de dotation Océanopolis Acts (www.océanopolis-acts.fr) a pour vocation d'informer et de sensibiliser le plus grand nombre sur les richesses et les fragilités de l'Océan pour mieux le protéger.

Reconnu d'intérêt général et à but non lucratif, le Fonds de dotation met en place de nombreuses actions pédagogiques de sensibilisation auprès des enfants et du grand public.

En s'associant pour organiser cet événement, Le Quartz et le Fonds de dotation souhaitent communément mettre en lumière leurs engagements pour la planète. Tous deux acteurs du territoire, ils se mobilisent à leur manière pour contribuer à changer le monde et le regard de la société : l'un par la culture et les arts vivants, le second par la vulgarisation des connaissances sur l'Océan au plus grand nombre. Il était donc

cohérent que Le Quartz et Océanopolis Acts s'unissent pour une noble cause, celle de l'Océan, à la veille de l'Année de la Mer fin septembre.

À PROPOS DU OUARTZ-SCÈNE NATIONALE DE BREST



Dans le cadre de la démarche RSE, Le Quartz-Scène Nationale de Brest œuvre et réfléchit tout au long de l'année à l'impact social et environnemental de son activité artistique et événementielle. Programmation, technique, accueil des artistes, des publics d'évènements professionnels, toute l'équipe s'engage en plaçant ces préoccupations au cœur de sa stratégie. La création d'un nouveau site web éco-réfléchi, une impression optimisée des supports de communication ou encore la création d'une charte d'engagement sont des

exemples des travaux d'engagements qu'ils réalisent...





Engagée dans la transition écologique, l'équipe du Quartz réfléchit aussi à des objectifs simples à mettre en place sur le moyen terme comme instaurer des écogestes, favoriser la mobilité douce pour l'équipe et la publics....

[TABLEAU MARIN] -... - Le Quartz - Scène nationale de Brest | Facebook

https://www.facebook.com/LeQuartzBrest/posts/pfbid02qbRd3JG8Y7rsmypCWssnU33oSAQ29RiMcMqG5floPGhFL1n9azHLLdbWruoa1ZMtl

À PROPOS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire,



réunissant la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan. L'ONB, dont le nouveau directeur musical Nicolas Ellis septembre 2024, se distingue par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover.

À travers de nombreux projets transversaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, sans jamais délaisser son répertoire

classique et sa quête d'excellence. Acteur incontournable de la scène musicale bretonne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux. La curiosité de l'ONB va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers.

Ce travail pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Département d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

©Laurent Guizard





À PROPOS DU TABLEAU MARIN



DISTRIBUTION

Orchestre National de Bretagne Direction musicale - Chloé Meyzie Piano - Vanessa Wagner Récitante et collaboratrice artistique - Julie-Anne Roth Choix des photographies - Stéphane Michaka

PROGRAMME

Philip Glass - Études pour piano (3 études) Felix Mendelssohn, Les Hébrides, Op.26

Sarah Lianne Lewis (musique) et Stéphane Michaka (texte), L'Île des Jamais Trop Tard Avec des images prêtées exceptionnellement par Océanopolis à Brest ©Océanopolis - Thierry Joyeux

DURÉE

1h40 - sans entracte

RÉSUMÉ

À l'occasion de ses 10 ans d'engagement pour l'Océan (2014-2024), le Fonds de dotation Océanopolis Acts a souhaité s'associer à l'Orchestre National de Bretagne pour un Concert Solidaire de l'Océan qui vous entraînera au coeur d'une navigation musicale inédite et exceptionnelle. Vanessa Wagner donnera le cap avec l'interprétation de trois des Études pour piano de Philip Glass qui recèlent mystère et poésie. Vous embarquerez ensuite au large de l'Écosse avec Les Hébrides de Mendelssohn, inspirés par un souvenir de navigation du compositeur à proximité de l'île de Staffa et sa célèbre grotte de Fingal, aussi nommée la caverne musicale. À cette occasion, l'ONB présentera également le conte symphonique environnemental L'Île des Jamais Trop Tard. Conte musical et fable animalière pour petits et grands, ce spectacle nous plongera dans l'esprit d'une jeune fille déterminée à trouver une solution face à la menace climatique qui pèse sur son île. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire. Pour rendre l'expérience encore plus immersive, le conte sera accompagné d'une projection de photographies océaniques prêtées exceptionnellement par Océanopolis, Centre national de Culture Scientifique dédié à l'Océan basé à Brest.

[TABLEAU MARIN] -... - Le Quartz - Scène nationale de Brest | Facebook A découvrir en famille dès 7 ans - Carré Or/Cat1/Cat2/Cat3 En vente en ligne et aux guichets.

Renseignements et billetterie sur : https://lequartz.notre-billetterie.com/billets?kld=tableau





À PROPOS DE VANESSA WAGNER



Décrite par le quotidien Le Monde comme "la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération", **Vanessa Wagner** poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a collaboré avec des artistes tels que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante...

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l'album très remarqué « Statea » (ffff Télérama) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts de par le monde. Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a d'ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, ffff de Télérama ou le Monde, comme l'ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses. Elle aborde tout le grand répertoire, depuis son premier disque Rachmaninov en 1996 à Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt Scriabin, Debussy, Ravel, Berio, Dusapin... Elle a sorti en 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des oeuvres mystiques d'Arvo Pärt. En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné) Ce disque comporte quelques pièces rares ou inédites d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement. Il a lui aussi été très remarqué, donnant lieu à de nombreux concerts.

©Caroline Doutre





Avec le pianiste Wilhem Latchoumia, elle enregistre "This is America (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos. Ce disque a reçu un accueil très chaleureux de la presse et du public, avec notamment un Diapason d'Or, un choc de Classica. Le duo se produit très régulièrement depuis et ils ont enregistré un second disque de musique française consacré à Ravel, Satie et Debussy qui paraîtra le 4 octobre 2024 (*La Dolce Volta*) Conjointement, à la même date, Vanessa Wagner sortira un disque solo romantique (Tchaïkovski, Grieg, Sibelius - *chez La Dolce Volta*)

Souhaitant poursuivre son exploration du répertoire post-minimal, elle a enregistré durant la pandémie une suite à Inland. "The Study of the Invisible" (mars 2022) puis "Mirrored" (2022) donnent à découvrir tout un pan de la musique d'aujourd'hui encore peu joué par des musiciens classiques qui réunit Nico Mulhy, Bryce Dessner, Brian Eno, Philip Glass, Caroline Shaw ou Harold Budd dans un voyage intime et puissant.

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s'enrichir. Elle est l'invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Elysées, la Seine Musicale, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d'Osaka, la Cité de le Musique de Rio, l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Royal Albert Hall de Londres, Skirball Center de New York...

Vanessa Wagner est également à l'affiche des grands festivals comme la Roque d'Anthéron, Le Festival Présences de Radio France, Piano aux Jacobins, le Festival International d'Aix-en Provence, les Folles Journées, le Lille Piano Festival... Elle est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny. Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur en avril 2023.

Relations presse - Agence Sequenza : mgaussiat@sequenza-comprod.com





À PROPOS DE LA CHEFFE D'ORCHESTRE, CHLOE MEYZIE

Musicienne passionnée, **Chloé Meyzie** fait partie d'une nouvelle génération de chefs d'orchestre, inspirante et engagée. En 2024, elle rejoint le festival 1001 Notes comme directrice musicale de l'orchestre symphonique du festival.

Durant l'année 2023, elle est sélectionnée par Cristian Măcelaru pour participer au *Cabrillo Festival of Contemporary Music* à Santa Cruz (USA) en tant qu'associate conductor et à la masterclass avec le Romanian Chamber Orchestra à Timișoara (Roumanie). « Cheffe d'orchestre à l'énergie de feu », elle reçoit le Trophée Joséphine décerné par la Région Pays de la Loire. Chloé a fait partie des 8 finalistes de *The Siemenes-Hallé Conductors Competition* à Manchester (UK). Reconnue pour « son énergie et sa capacité à conduire l'orchestre avec une vision claire et lumineuse », elle s'investit dans des projets d'envergure. Ainsi, dans le domaine lyrique, elle devient, en 2021, le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national « La Fabrique Opéra ». Après avoir dirigé *Carmen* de Bizet (2022) et *La Traviata* de Verdi (2023), elle dirige *West Side Story* en avril 2024. À l'orée de sa carrière, Chloé est nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable.

Ces dernières années, Chloé a collaboré avec plusieurs festivals et dirigé des orchestres en Europe. Parmi lesquels : la Folle Journée de Nantes, Ma région virtuose, le Festival international de Violoncelle de Beauvais, le Festival Cabrillo (USA), Les Nuits de la Mayenne, le Festival Music in the Alps (Autriche), le Danubia Orchestra Obuda au Budapest Music Center (Hongrie), l'Ensemble entre Sable et Ciel, l'Orchestre Colonne (Paris), l'orchestre de l'Opéra de Massy, le Bucharest Symphony Orchestra, le Romanian Chamber Orchestra, la Camerata Regala (Roumanie), ou encore l'Orchestre Philhamonique de l'Oise.

Formée à la direction d'orchestre par Dominique Rouits, elle est sélectionnée pour des masterclasses avec Marin Alsop, Grant Llewellyn avec l'Orchestre National de Bretagne, Riccardo Frizza avec l'Orchestre du Maggio Musicale de Florence, Christian Ehwald, Sigmund Throp, Jorma Panula, Kenneth Kiesler, Jin Wang et, plus récemment, avec Peter Eötvös.

Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest avec le Bucharest Symphony Orchestra, Chloé remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award) à l'issue de la finale du concours. Chloé est titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée de l'Université Paris-Sorbonne, de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie) et du Conservatoire de Limoges (saxophone, analyse, histoire de la musique et musique de chambre).





À PROPOS DE LA RÉCITANTE DU CONTE ENVIRONNEMENTAL, JULIE-ANNE ROTH

Formée par l'école de Pierre Debauche et au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), **Julie-Anne Roth** est comédienne de théâtre et de cinéma. Elle interprète Shakespeare sous la direction de Dan Jemmett (Shake/La nuit des rois, La comédie des erreurs), Stuart Seide (Roméo et Juliette), Adel Hakim (Mesure pour mesure), Pierre Debauche (Le Roi Lear, Le Songe d'une nuit d'été). Elle joue dans les pièces anglaises contemporaines Bluebird de Simon Stephens (Théâtre du Rond-Point Paris) et Village bike de Penelope Skinner (Théâtre des Celestins à Lyon). Au cinéma, elle joue notamment dans le Péril Jeune de Cédric Klapisch, La Fiancée Syrienned'Eran Riklis, Gentille et Un chat un chat de Sophie Fillieres, David et Mme Hansen d'Alexandre Astier, Normandie Nue de Philippe Le Guay et Presque de Bernard Campan.

En 2013, elle est dramaturge de Roméo Et Juliette, mise en scène de Nicolas Briançon avec Ana Girardot et Niels Schneider au Théâtre de la Porte St Martin. À partir de 2014, elle met en scène, la chanteuse Emily Loizeau au 104Paris (Run Run Run, hommage à Lou Reed, Mona, Icare), le groupe La Maison Tellier, Florence Muller dans Emportée par mon élan et La Carpe et le Lapin de et avec Vincent Dedienne et Catherine Frot au Théâtre de la Porte St Martin. En 2022, elle traduit et met en scène Birthday de Joe Penhall, recompensé par le Prix Maeterlinck 2022, prix du Syndicat de la Critique, du meilleur spectacle catégorie humour.

À PROPOS DU FONDS DE DOTATION OCÉANOPOLIS ACTS



Créé en 2014 sous la présidence de Jean-Louis Etienne, Médecin-explorateur des océans, Océanopolis Acts (www.océanopolis-acts.fr) porte des actions liées à la connaissance océanographique et maritime, et sensibilise l'opinion publique aux richesses et aux fragilités du patrimoine marin.

Océanopolis Acts fête en 2024 ses 10 ans d'existence et d'engagement pour l'Océan auprès du plus grand nombre et des enfants. Plusieurs événements importants sont

programmés durant l'année dont sa présence aux Fêtes maritimes Brest 2024 comme co-porteur du Village Protection de l'Océan. Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.oceanopolis-acts.fr ou sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube).





Photos en HD sur demande

CONTACT PRESSE

Christelle CARFANTAN
Responsable Partenariats et Mécénat OCÉANOPOLIS ACTS

Mob. 06 76 22 00 56 I Tél. 02 98 34 40 44

Email: christelle.carfantan@oceanopolis-acts.fr

Diane COURVOISIER Secrétaire générale

Tél. 02 98 33 95 20

Email: diane.courvoisier@lequartz.com

